

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Череповецкий торгово-экономический колледж»

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УПР  
  
Л.Н. Богудкая  
24 июня 2020 г.  
\_\_\_\_ августа 202\_\_ г.  
\_\_\_\_ августа 202\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

базовая подготовка

очная форма обучения



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ</b>	17

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 «История изобразительного искусства»**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина ОП.06 История изобразительного искусства относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

### **1.4. Место дисциплины в структуре ППССЗ:**

дисциплина входит в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина и направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством,

потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполненных заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента **142 часа**, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента **96 часов**;
- самостоятельная работа студента **46 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	142
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	96
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	6
контрольные работы	-
зачетные занятия	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	46
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>	Цели и задачи учебной дисциплины, её содержание, связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы. Функции искусства в обществе. Основные выразительные средства изобразительного искусства. Виды, техника и жанры изобразительного искусства. Основные этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и направления.	2	2
<b>Раздел 1. Первобытное искусство</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.1 Искусство первобытного общества.</b>	Искусство постройки из больших камней. Первобытнообщинный строй. Зарождение изобразительного искусства и периоды его развития в первобытном.	2	2
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.</b>	Условия формирования, характерные черты и особенности искусства Древнего Египта. Канон, роль заупокойного культа. Периодизация искусства Древнего Египта. Искусство Древнего царства. Египетская классика.	2	2
	Искусство Среднего царства. Поздняя египетская классика.	2	2
	Искусство Нового царства. «Имперский стиль».	2	2
<b>Тема 2.2. Искусство государств Месопотамии.</b>	Черты реализма в вавилоно-ассирийском искусстве. Новые направления в архитектуре и художественном оформлении монументальных строений. Типы храмового зодчества.	2	2
	Скульптура и живопись, их особенности. Письменность, клинопись, декоративно-прикладное искусство. Исторические памятники Древней Месопотамии.	2	2
<b>Тема 2.3. Искусство Древней Греции.</b>	Мировоззренческие основы, характеристика, особенности античной культуры. Влияние рабовладельческой демократии, значение полисов, роль мифологии в искусстве Древней Греции. Эстетический канон. Периодизация искусства.	2	2
	Архаический период. Возникновение основных видов и форм греческого искусства. Классификация типов храмов. Ордерная система. Принципы градостроительства. Особенности архаической скульптуры и скульптурного декора.	2	2
	Классический период. Архитектурные шедевры. Творчество скульпторов. Вазопись.	2	2
	Эллинизм. Архитектурные ансамбли эллинистического стиля. Шедевры скульптурой пластики.	2	2
<b>Тема 2.4. Искусство Древнего Рима.</b>	Социально-культурное и историческое своеобразие Древнего Рима. Место искусства в системе государственной и политической власти. Влияние греческого искусства на развитие архитектуры и скульптуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков.	2	2
	Искусство республики. Основные типы римской архитектуры. Принципы градостроительства. Римский форум. Скульптурный портрет. Четыре стиля помпейских росписей.	2	2

	Искусство империи. Роль культов, религиозно-мистических обрядов Востока в развитии римского искусства. Архитектурные ансамбли. Особенности скульптурной круглой пластики и исторического рельефа.	3	2
<b>Практическая работа</b> по теме «Искусство Древнего мира».		1	3
<b>Самостоятельная работа студента</b> по теме «Искусство Древнего мира» 1. Индивидуальное творческое задание или проект с подготовкой презентации. 2. Работа с учебной и справочной литературой, интернет-ресурсами.		8	
<b>Раздел 3. Европейское искусство Средних веков</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 3.1. Искусство Византии.</b>	Роль христианства в становлении и развитии византийского искусства. Главные направления, основные черты византийского художественного стиля. Новые типы храмового зодчества. Иконостас в византийском храме. Основные формы византийской живописи. Каноны византийской иконописи. Декоративно-прикладное искусство.	2	2
<b>Тема 3.2. Искусство раннего средневековья. Романский стиль.</b>	Влияние исторических особенностей европейских стран на культуру и искусство. Этапы развития средневекового искусства. Дороманское искусство. Особенности архитектуры. Искусство «Каролингского Возрождения». Книжная миниатюра. Романское искусство. Синтез всех видов искусств. Романская архитектура. Техники витражной росписи. Скульптурный и каменный декор. Декоративно-прикладное искусство.	2	2
<b>Тема 3.3. Искусство позднего средневековья. Готика.</b>	Готическое искусство. Особенности архитектуры готического стиля. Памятники готической архитектуры. Скульптура и её связь с архитектурой. Мемориальная пластика. Условность форм и пропорций живописи. Фрески культового содержания.	4	2
<b>Тема 3.4. Средневековая Европа.</b>	Искусство Западной и Центральной Европы XII – XIV вв.	2	2
<b>Тема 3.5. Искусство Индии.</b>	Население, быт, нравы. Буддизм, индуизм. Архитектура. Скульптура. Предметы декоративно-прикладного искусства.	2	2
<b>Тема 3.6. Искусство Китая.</b>	Представления древних китайцев о Вселенной. Культовые сооружения. Предметы декоративно-прикладного искусства.	2	2
<b>Тема 3.7. Искусство Японии.</b>	Самобытность искусства Японии. Архитектура. Предметы декоративно-прикладного искусства.	2	2
<b>Тема 3.8. Искусство средневекового Востока.</b>	Конфуцианство и даосизм. «Терракотовое войско». Предметы декоративно-прикладного искусства, украшения, косметика.	1	2
<b>Практическая работа</b> по теме «Европейское искусство Средних веков».		1	3
<b>Самостоятельная работа студента</b> по теме «Европейское искусство Средних веков» 1. Индивидуальное творческое задание или проект с подготовкой презентации. 2. Работа с учебной и справочной литературой, интернет-ресурсами.		8	
<b>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 4.1. Искусство Италии. Проторенессанс.</b>	Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства. Интернациональная готика. Проторенессанс. Принципы искусства нового типа и	2	2



	художественные реформы.		
<b>Тема 4.2. Искусство раннего Возрождения</b>	Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Новаторские приёмы в использовании античной ордерной системы. Регулярная планировка и ансамблевая система застройки городов. Скульптура. Рассвет искусства фрески.	2	2
<b>Тема 4.3. Искусство высокого Возрождения</b>	Высокое Возрождение. Основные ценности в искусстве. Скульптурные и живописные произведения Высокого Ренессанса.	2	2
<b>Тема 4.4. Искусство позднего Возрождения. Италия.</b>	Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры. Особенности венецианской декоративно-прикладной живописи.	2	2
<b>Тема 4.5. Искусство Северного Возрождения.</b>	Отличия Северного Возрождения от итальянского Ренессанса. Основные направления и стилевые особенности искусства Нидерландов, Германии, Франции, Испании. Бургундская художественная школа и стиль Фонтенбло. Развитие натюрморта, пейзажа, портрета, бытового жанра. Памятники архитектуры и живописи. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство.	1	2
<b>Практическая работа</b> по теме «Искусство эпохи Возрождения».		1	3
<b>Самостоятельная работа студента</b> по теме «Искусство эпохи Возрождения»		8	
1. Индивидуальное творческое задание или проект с подготовкой презентации.			
2. Работа с учебной и справочной литературой, интернет-ресурсами.			
<b>Раздел 5. Искусство XVII – начала XX вв.</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 5.1. Барокко</b>	Возникновение в Италии нового стиля – барокко. Эстетические признаки и черты: парадность, торжественность, динамичность. Архитектурные. Слияние скульптуры с городской застройкой и окружающей средой. Регулярный (французский), нерегулярный (английский) парки. Живопись и скульптура итальянского барокко. Фламандская живопись XVII в. Закономерности и главные критерии стиля. Барочный портрет. Стиль барокко в декоративно-прикладном искусстве	2	2
<b>Тема 5.2. Классицизм</b>	Возникновение и основные этапы развития классицизма во Франции. Понятие «французский отель», типы отелей. «Большой стиль Людовика XIV». Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Художественные принципы классической живописи. Творческий метод Н. Пуссена – теория модусов	2	2
<b>Тема 5.3. Реализм</b>	Революционные преобразования изобразительного искусства в живописи М. Караваджо. Живописная манера и эстетические взгляды Рембрандта. Эволюция творчества испанского художника Д. Веласкеса. Формирование жанровой картины нового типа	2	2
<b>Тема 5.4. Рококо</b>	Стиль рококо – первый безордерный стиль европейского искусства. Синтетическое единство живописи, скульптуры, архитектуры. А. Ватто – создатель нового направления французской живописи. Декор помещений, новый тип орнамента. Возникновение нового жанра камерно-декоративной живописи (пастораль). Понятие «багатель» в декоративно-прикладном искусстве. Интимная лирика малых пластических форм	2	2
<b>Тема 5.5. Архитектура и изобразительное искусство эпохи</b>	Просветительские идеи в архитектуре и живописи неоклассицизма. Классический тип симметричной крестово-купольной базилики. Сентиментализм – крупнейшее течение в	2	2

<b>Просвещения</b>	европейской живописи. Новый стиль – революционный классицизм. Стиль «ампир», характерные черты.		
<b>Тема 5.6. Романтизм и критический реализм</b>	Романтика Средневековья и её влияние на европейское искусство. Романтизм как стиль в искусстве европейских стран. Общие черты мировоззрения художников-романтиков (культ страстей, интерес к фольклору, тяга к прошлому) в художественной культуре различных национальных школ. Английская пейзажная живопись. Романтическая живопись во Франции.	2	2
<b>Тема 5.7. Импрессионизм и постимпрессионизм</b>	Смысл термина «импрессионизм». Особенности живописного метода, принципы, программа, техника импрессионистов. Роль барбизонской школы в формировании живописи импрессионизма. Пейзаж в творчестве импрессионистов. Постимпрессионизм и его представители.	2	2
<b>Тема 5.8. Художественный стиль модерн</b>	Понятие «модерн». Главные критерии красоты. Обобщение художественных традиций Запада и Востока. Стиль модерн в основных национальных художественных школах, в графике и прикладном искусстве европейских художников. Оформление интерьеров, мебели, посуды. Основные направления в архитектуре модерна.	2	2
<b>Тема 5.9. Авангардное искусство начала XX в.</b>	Основные художественные течения авангардизма: фовизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм, конструктивизм. Архитектура и прикладное искусство стиля ар-деко. Соединение разнородных элементов неоклассицизма, модерна, экзотического восточного и примитивного искусства. Внешний декор, оформление интерьеров, развитие ювелирного искусства.	1	2
<b>Практическая работа</b> по теме «Искусство XVII – начала XX вв.».		1	3
<b>Самостоятельная работа студента</b> по теме «Искусство XVII – начала XX вв.».		8	
1. Индивидуальное творческое задание или проект с подготовкой презентации. 2. Работа с учебной и справочной литературой, интернет-ресурсами.			
<b>Раздел 6. Русское искусство IX–XVIII вв.</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 6.1. Искусство Киевской Руси</b>	Связь древнерусского искусства с древней религией, культурой восточнославянских племён, с искусством Византии. Исторические центры древнерусского искусства. Особенности развития изобразительного искусства Киевской Руси. Первые деревянные храмы Руси. Софийский собор в Киеве. Мозаики и фрески, правила иконографии, византийские традиции иконописи.	2	2
<b>Тема 6.2. Искусство Руси в период феодальной раздробленности</b>	Типы храмового зодчества в период феодальной раздробленности: земельные и придворно-княжеские соборы. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Церковь Покрова на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы Владимира. Новгородская и Псковская школы архитектуры и иконописи. Главные культовые постройки и их особенности. «Палатное письмо», развитие книжной миниатюры.	2	2
<b>Тема 6.3. Искусство периода образования русского централизованного государства.</b>	Расцвет иконописи в начале XV в. Принципы формирования иконостаса. Доминирующие тенденции в московской архитектуре. Соборная площадь дворцового комплекса Кремля. Архитектурные, композиционные и декоративные приёмы при строительстве шатровых храмов. Отличительные черты живописи XVI в. Годуновская и	2	2

	строгановская школы иконописи. «Мелочное письмо» и его особенности.		
<b>Тема 6.4. Искусство русского государства XVII в.</b>	Русское искусство при первых Романовых. Культовые и гражданские постройки XVII в. Архитектурные стили: нарышкинское и голицынское барокко. Иконопись С. Ушакова. Появление портрета-парсуны. Развитие ювелирного и декоративно-прикладного искусства.	2	2
<b>Тема 6.5. Петровское барокко. Елизаветинское рококо</b>	Русское барокко – первый общенациональный стиль. Характерные черты и особенности русского барокко. Различия архитектурных школ Москвы и Петербурга. Первые монументальные постройки Петербурга, дворцово-парковые ансамбли Петергофа и Царского Села. Развитие новых областей изобразительного искусства: портретной живописи, гравюры, миниатюры на эмали. Градостроительные проекты в Петербурге. Характерные черты монументального рококо.	2	2
<b>Тема 6.6. Искусство России второй половины XVIII в.</b>	Новый этап в развитии русского искусства. Особенности екатерининского классицизма – великого явления в истории мирового искусства. Создание Академии художеств. Классические архитектурные ансамбли Петербурга, его пригородов. Развитие портретной и пейзажной живописи.	1	2
<b>Практическая работа по теме «Русское искусство IX–XVIII вв.»</b>		1	3
<b>Самостоятельная работа студента по теме «Русское искусство IX–XVIII вв.»</b>		8	
1. Индивидуальное творческое задание или проект с подготовкой презентации. 2. Работа с учебной и справочной литературой, интернет-ресурсами.			
<b>Раздел 7. Русское искусство XIX–XX вв.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 7.1. Русское искусство XIX в.</b>	«Золотой век» русской культуры. Новые темы и идеи русского искусства. Александровский классицизм – стремление к монументальности, простоте форм, аскетизму. Классические образы градостроительства в Петербурге. Мемориальная пластика – новый вид русского искусства. Академическая школа русской скульптуры. Художники-романтики. «Натуральная школа» живописи. Реалистическая живопись второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. Демократизм, народность и идейность в искусстве художников-передвижников.	4	2
<b>Тема 7.2. Изобразительное искусство России на рубеже XIX–XX вв.</b>	Модерн – последний большой стиль в русском изобразительном искусстве. Абрамцевский кружок. Эстетическая программа объединения художников «Мир искусства». Проявление черт раннего русского импрессионизма, русская пленэрная живопись. Символичность образов, переплетение фантастики с реальностью, своеобразие и индивидуальность творчества.	2	2
<b>Тема 7.3. Искусство России XX в.</b>	Творческие объединения и группировки. Подъём журнальной, книжной и станковой тиражной графики, гравюры, театральной живописи. Новые типы архитектурных форм общественных зданий. План реконструкции Москвы, строительство Московского метрополитена, ВСХВ. Темы Родины и патриотизма в скульптуре. Садово-парковая и декоративная скульптура в градостроительных композициях. Основные направления развития живописи.	1	2

<b>Практическая работа</b> по теме «Русское искусство XIX–XX вв.»	1	3
<b>Самостоятельная работа студента</b> по теме «Русское искусство XIX–XX вв.»	6	
1. Индивидуальное творческое задание или проект с подготовкой презентации.		
2. Работа с учебной и справочной литературой, интернет-ресурсами.		
<b>Экзамен</b>		
<b>Всего</b>	<b>142</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета общепрофессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная мебель;
- учебные столы и стулья на учебную группу;
- рабочее место преподавателя;
- учебная литература.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран и мультимедиапроектор.

Занятия проводятся в учебных аудиториях и лабораториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным обеспечением. В условиях чрезвычайных ситуаций, при переводе обучающихся всех форм обучения на электронное дистанционное обучение, занятия проводятся в свободной форме- офф-лайн с использованием платформы дистанционного обучения SMART-платформ (размещены лекции, видео, тесты, задачи с самопроверкой, ситуации) в сочетании с занятиями он-лайн с применением сервиса вебинаров Мираполис

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с. — (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459156>
2. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454694>
3. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального

образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456258>

**Дополнительные источники:**

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: учебное пособие / Н.А. Дмитриева. - М.: Просвещение, 2017. – 188 с.
2. Лифшиц, Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков[Текст]: учебное пособие / Л.И.Лифшиц. – М.: Просвещение, 2017. - 282 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.dresdengallery.com/>;
2. <http://www.museodelprado.es>;
1. [www.hermitage-museum.org](http://www.hermitage-museum.org);
2. <http://www.tretyakovgallery.ru/>;
3. <http://rusmuseum.ru/>;
6. [http://www.museum-online.ru /](http://www.museum-online.ru/);
7. [http://www.museum.ru /](http://www.museum.ru/);
8. [http://www.parismuseum.ru /](http://www.parismuseum.ru/) ;
9. <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устного опроса на семинарских занятиях;</li> <li>- наблюдения и оценки лабораторных и практических занятий: -тестирования;</li> <li>- зачёт по темам с применением муляжей органов и систем органов</li> </ul> <p>Экзамен по дисциплине</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-участие в работе научно-студенческих обществ; -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т. п.); -высокие показатели производственной деятельности;	Наблюдение и экспертная оценка коммуникабельности. Анализ информации, полученной в ходе проведения бесед. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения педагогов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	Наблюдение и экспертная оценка Преподавателей, отзыв руководителя практики Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения педагогов
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-анализ профессиональных ситуаций; -решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	Наблюдение и экспертная оценка Преподавателей, отзыв руководителя практики Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения педагогов
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,	-эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные при изучении	Анализ полноты, качества, достоверности, логичности изложения найденной информации

профессионального и личностного развития	теоретического материала и прохождении различных этапов учебной и производственной практик;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	-использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ	Наблюдение и экспертная оценка Преподавателей, отзыв руководителя практики
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	взаимодействие: -с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий; -с преподавателями в ходе обучения; -с потребителями и коллегами в ходе производственной практики;	Наблюдение и экспертная оценка Преподавателей, отзыв руководителя практики Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения педагогов
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	-самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий; -ответственность за результат выполнения заданий	Наблюдение и экспертная оценка Преподавателей, отзыв руководителя практики Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения педагогов
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	-планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики; -определение этапов и содержания работы по реализации самообразования.	Выполнение исследовательской творческой работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении практических работ и работ по учебной практике и производственной практике.
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	– Выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с принятой методикой.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении практических работ и работ по учебной практике и производственной практике.

В ситуациях чрезвычайных, в условиях ограничения контактов с обучающимися (по решению региональных властей), при объявлении вынужденного временного перевода обучающихся на дистанционное обучение, возможно применение электронного обучения, дистанционных технологий для проведения текущего контроля знаний и промежуточной



аттестации, а именно следующих форм промежуточной аттестации:

Форма аттестации, текущего контроля	Методика проведения	примечание
Устная	<p>Студент отвечает устно посредством сервиса вебинаров Мираполис, Скайп, ZOOM, по предложенной теме.</p> <p>Примеры: собеседование, экзамен, пересказ текста с элементами анализа, сообщение, доклад, реферат, презентация</p>	
Учет текущих достижений	<p>Студента аттестуют без его фактического участия на основании уже зафиксированных достижений. Например, по оценкам за текущие диагностические работы, результатам олимпиад или конкурсов, сертификатов освоения открытых онлайн курсов ведущих федеральных платформ ДО</p>	
Письменная	<p>Студент записывает в традиционном или электронном виде выполняемые им задания или ответы.</p>	<p>Примеры: диктант, контрольная работа, тест, задания на основе анализа текста, сочинение, эссе, решения кейсов и производственных ситуаций</p>

# ЛИСТ-ВКЛАДКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 История изобразительного искусства

---

*(наименование)*

Дополнения и изменения в рабочие программы

Сведения о переутверждении рабочей программы на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Рассмотрено и одобрено	Подпись председателя МК	ФИО преподавателя	Краткое содержание изменений