

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Череповецкий торгово-экономический колледж»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УПР

Л.Н. Богущкая
24 июня 2020 г.
____ августа 202__ г.
____ августа 202__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

базовая подготовка

очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391, зарегистрированного в Минюсте РФ 24 ноября 2014 г. Регистрационный N 34861.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Череповецкий торгово-экономический колледж»

Разработчик:

Куликова Ольга Владиславовна – преподаватель ЧПОУ «ЧТЭК».

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол № 11 от «17» июня 2020 г.

Председатель МК: Стрельникова Г.А



Протокол № 1 от «___» августа 202__ г.

Председатель МК: Стрельникова Г.А

Протокол № 1 от «___» августа 202__ г.

Протокол № 1 от «___» августа 202__ г.

Председатель МК: _____

Экспертная оценка проведена:

Чекалева О.В. зам. директора по УМР
(Ф.И.О. эксперта от учебного заведения)

Богущая Л.Н. зам. директора по УПР
(Ф.И.О. эксперта от учебного заведения)



подпись



подпись

Генеральный директор
ООО «Альфа-Трейдинг» Т.Н. Чернышева
(Ф.И.О. внешнего эксперта)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «История дизайна»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Формируемые компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для

эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **144** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **96** часов;

самостоятельной работы студента **48** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
практические работы	-
контрольные работы	-
зачетные занятия	2
Самостоятельная работа студента (всего)	48
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ ДИЗАЙНА.		4	
	Содержание учебного материала Основные понятия и определения. Специфика дизайн-проектирования.	2	2
	Эргономика – естественнонаучная основа дизайна. Социальная роль дизайна.	2	2
Раздел 2. ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ДОИНДУСТРИАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ		22	
Тема 2.1. Зарождение ремесла.	Содержание учебного материала Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.	2	2
Тема 2.2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.	Содержание учебного материала Древний Египет и Античный мир.	2	2
	Средние века.	2	2
	Эпоха Возрождения.	2	2
	Новое время.	2	2
	Самостоятельная работа № 1 Подготовка реферата по теме «Эпоха Возрождения: синтез красоты и польза формообразования предметной среды».	12	
Раздел 3. СОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА.		30	
Тема 3.1. Эстетика	Содержание учебного материала Становление эстетики как науки в XIX веке. Наследие Джона Рёскина.	2	2
Тема 3.2. Дезинтеграция воссоздания предметного мира.	Содержание учебного материала Машинный переворот. Первая Всемирная промышленная выставка.	2	2
	Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения.	2	2
	Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.	2	2
Тема 3.3. Стиль «Модерн»	Содержание учебного материала Социальные и эстетические противоречия стиля «Модерн».	2	2
	Основные региональные течения стиля «Модерн». «Сецессион» в Австрии и Бельгии. Работы Г. Климта, О. Вагнера, Й. Хоффмана, В. Орта. «Югендстиль» в Германии.	2	2
Тема 3.4. Стиль «Ар Нуво»	Содержание учебного материала Работы Гимара, Эйфеля, Перре. Творчество Гауди. Уильям Моррис и Чарлз Макинтош.	2	2
Тема 3.5. Начало промышленного дизайна как профессиональной	Содержание учебного материала «Веркбунд», П. Беренс в «АЭГ».	2	2
	Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль	2	2

деятельности в XX веке.	Самостоятельная работа № 2 Провести сравнительный анализ стилей «Модерн» и «Ар Нуво»	12	
Раздел 4. ДИЗАЙН В РОССИИ		34	
Тема 4.1. Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.	Содержание учебного материала Русский модерн, его основные направления. «Неорусский» стиль в Москве. Творчество Шехтеля. «Северный» модерн в Петербурге. Объединение «Мир искусства», работы Л. Бакста.	2	2
	Промышленные выставки в России. Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова. Движение художников за обновление художественной культуры.	2	2
	Абрамцевская и Талашкинская мастерские. Создание первых учебных заведений по подготовке художников для промышленности в России. Творчество Врубеля.	2	2
	Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России. Рекламная графика (плакат)	2	2
Тема 4.2. Художественный авангард в России.	Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство	2	2
	Творчество Малевича, Эль Лисицкого. Татлин – родоначальник конструктивизма.	2	2
Тема 4.3. Художественное конструирование в первые годы Советской власти.	Содержание учебного материала ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Производственное искусство: теория и практика.	2	2
	Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства. Работы Родченко и Степановой.	2	2
	Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925.	2	2
	Развитие советской архитектуры 1917-1933 гг. Конкурс на Дворец труда. Полемика между конструктивистами и функционалистами группами ОСА и АСНОВА.	2	2
	Работы К. Мельникова. Конкурс на проект Дворца Советов.	2	2
	Самостоятельная работа № 3 Подготовка реферата по теме «Пионеры Советского дизайна»	12	
Раздел 5. РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.		26	
Тема 5.1. Новые концепции в искусстве первой половины XX века. Становление промышленного дизайна.	Содержание учебного материала Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Особенности развития архитектуры и дизайна в США. Отличительные особенности развития американской промышленности. Поиск новых форм, созвучные времени и характеру индустриального производства.	2	2
	Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века. Исследование пространства – кубизм. Исследование движения - футуризм. Работы Сент Элиа. Неопластицизм – движение «Де Стилль». Ритвельд: новая эстетика – плита и плоскость.	2	2

	Новые художественные средства выражения. Экспрессионизм в живописи и архитектуре. Влияние современного искусства на художественную культуру.	2	2
	Баухауз под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.	2	2
	Стилеобразующие принципы Ар Деко. Становление коммерческого дизайна в США. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы.	2	2
	Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.	2	2
	Стиль Арт Деко. Обтекаемая форма – результат внедрения новым материалов и технологий в массовое производство.	2	2
	Лидеры Современного Движения. Их влияние на развитие архитектуры и дизайна. Универсальность подхода, строительство из облегченных конструкций, искусственных материалов и стандартных модульных элементов – характерная черта Современного Движения.	2	2
	Творчество Ле Корбюзье. Развитие концепции «Дом-машина для жилья». Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.	2	2
	Творчество Ф. Л. Райта. Дизайн – целостный образ человека в гармонии с природой, в социокультурном окружении. Принцип органического единства здания и его окружения, рассмотрение здания вместе с внутренней обстановкой, с пространством и внешним окружением как единого, неразрывного целого, гармонично развивающегося во всех частях и деталях.	2	2
	«Интернациональный стиль» Мис Ван дер Роэ, его работа в Иллинойском технологическом институте.	2	2
	Развитие скандинавской школы дизайна. Потребность вложить в серийное производство и стандартизацию более высокое эмоциональное содержание.	2	2
	Немецкая Ульмская школа дизайна. Деятельность Мальдонадо.	2	2
	Неоэкспрессионизм и символическая архитектура Й. Утцона, Э. Саариена, Л. Кана. Роль символического художественного языка и образной метафоры в их творчестве. Функционализм в английской художественной культуре.	2	2
Раздел 6. РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА С СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА.		26	
	Содержание учебного материала Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Отечественный автодизайн 1930–1950-х годов. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского	2	2
	Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры. Лидерство США в экономике. Американское понимание дизайна как инструмента торговли. Работы Дж. Нельсона, Р. Лоу, Дрейфуса, Ч. Имза. Дизайнеры фирмы «Кнол Интернейшен».	2	2

	Изобразительный язык постмодернизма. Постмодернизм, четко характеризующий 70-е годы, отражал реакцию на сугубо функциональный и абстрактный интернациональный стиль. Методика постмодернизма. Работы Джонсона, Грейвза, Бофилла. Концептуальные работы группы «Сайт». Хай-тек. Творчество Нормана Фостера. Международный центр искусств им. Д. Помпиду в Париже.	2	3
	Итальянский дизайн 1960-е – 1990-е, основные периоды, работы известных мастеров. Триеннале в Милане – самая авторитетная европейская дизайн-выставка под девизом «единство искусств».	2	2
	Феномен японского дизайна. Дизайн и современная архитектура Японии. Работы Танге и Курокава. Теория метаболизма. Постметаболизм и поиск новых форм на системы и макросистемы будущего.	2	3
	Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек. Формы организации дизайнерской деятельности.	2	2
	Самостоятельная работа № 4 Подготовка сообщений по теме «Современные концепции в искусстве и дизайне».	12	
	Дифференцированный зачет	2	
Всего:		144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета:

- учебная мебель;
- учебные столы и стулья на учебную группу;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран и мультимедиапроектор.

В условиях чрезвычайных ситуаций, при переводе обучающихся всех форм обучения на электронное дистанционное обучение, занятия проводятся в свободной форме-офф-лайн с использованием платформы дистанционного обучения SMART-платформ (размещены лекции, видео, тесты, задачи с самопроверкой, ситуации) в сочетании с занятиями он-лайн с применением сервиса вебинаров Мираполис.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. *Кузвесова, Н. Л.* История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454815>
2. *Соловьев, Н. К.* Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455521>
3. Михайлов, С.М. История дизайна: В 2 т. Учеб. пособие. М.: Союз дизайнеров России, 2019.
4. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2016.
5. Рунге, Ф.В. История дизайна, науки и техники. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2016.

6. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. М.: Феникс, 2018.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентом индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; 	<p>Устный опрос; тестирование; письменная проверочная работа; самостоятельная работа; просмотр презентаций; презентации; доклады; сообщения.</p> <p>Устный опрос; тестирование; письменная проверочная работа; самостоятельная работа; просмотр презентаций; презентации; доклады; сообщения.</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-участие в работе научно-студенческих обществ; -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т. п.); -высокие показатели производственной деятельности;	-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы дисциплины; -активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; -достижение высоких и стабильных результатов.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-выбор и применение методов и способов решения профессиональ-ных задач, оценка их эффективности и качества	-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы профессионального модуля; -активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках

		профессии; -достижение высоких и стабильных результатов.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	-анализ профессиональных ситуаций; -решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы дисциплины; -активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; -достижение высоких и стабильных результатов.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов учебной и производственной практик;	-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы профессионального модуля; - выполнение рефератов, заданий для самостоятельной работы; - выполнение исследовательской творческой работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	-использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ	-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы дисциплины; - выполнение рефератов, заданий для самостоятельной работы; - выполнение исследовательской творческой работы.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	взаимодействие: -с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий; -с преподавателями в ходе обучения; -с потребителями и коллегами в ходе производственной практики;	-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы профессионального модуля; - выполнение заданий практической направленности.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	-самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий; -ответственность за результат выполнения заданий	-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы дисциплины; - выполнение заданий практической направленности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	-планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении	-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы дисциплины; - выполнение заданий

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	различных этапов производственной практики; -определение этапов и содержания работы по реализации самообразования.	практической направленности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики	-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы дисциплины; - выполнение заданий практической направленности.
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов в соответствии с принятой методикой	-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы дисциплины - выполнение заданий практической направленности.

В ситуациях чрезвычайных, в условиях ограничения контактов с обучающимися (по решению региональных властей), при объявлении вынужденного временного перевода обучающихся на дистанционное обучение, возможно применение электронного обучения, дистанционных технологий для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации, а именно следующих форм промежуточной аттестации:

Форма аттестации, текущего контроля	Методика проведения	примечание
Устная	Студент отвечает устно посредством сервиса вебинаров Мираполис, Скайп, ZOOM, по предложенной теме. Примеры: собеседование, экзамен, пересказ текста с элементами анализа, сообщение, доклад, реферат, презентация	
Учет текущих достижений	Студента аттестуют без его фактического участия на основании уже зафиксированных достижений. Например, по оценкам за текущие диагностические работы, результатам олимпиад или конкурсов, сертификатов освоения открытых онлайн курсов ведущих федеральных платформ ДО	
Письменная	Студент записывает в традиционном или электронном виде выполняемые им задания или ответы.	Примеры: диктант, контрольная работа, тест, задания на основе анализа текста, сочинение, эссе,

		решения кейсов и производственных ситуаций
--	--	--

В ситуациях чрезвычайных, в условиях ограничения контактов с обучающимися (по решению региональных властей), при объявлении вынужденного временного перевода обучающихся на дистанционное обучение, возможно применение электронного обучения, дистанционных технологий для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации, а именно следующих форм промежуточной аттестации:

Форма аттестации, текущего контроля	Методика проведения	примечание
Устная	Студент отвечает устно посредством сервиса вебинаров Мираполис, Скайп, ZOOM, по предложенной теме. Примеры: собеседование, экзамен, пересказ текста с элементами анализа, сообщение, доклад, реферат, презентация	
Учет текущих достижений	Студента аттестуют без его фактического участия на основании уже зафиксированных достижений. Например, по оценкам за текущие диагностические работы, результатам олимпиад или конкурсов, сертификатов освоения открытых онлайн курсов ведущих федеральных платформ ДО	
Письменная	Студент записывает в традиционном или электронном виде выполняемые им задания или ответы.	Примеры: диктант, контрольная работа, тест, задания на основе анализа текста, сочинение, эссе, решения кейсов и производственных ситуаций

ЛИСТ-ВКЛАДКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

(наименование)

Дополнения и изменения в рабочие программы.

Сведения о переутверждении рабочей программы на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Рассмотрено и одобрено	Подпись председателя МК	ФИО преподавателя	Краткое содержание изменений