

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«Череповецкий торгово-экономический колледж»**



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по подготовке и защите
выпускных
квалификационных работ
(дипломных проектов)**

**по специальности
54.02.01. Дизайн (по отраслям)**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Базовая подготовка

ПЕЧАТАЕТСЯ
По решению методического совета
ЧПОУ «ЧТЭК»
Протокол № 1
Дата 26.09.2020
Председатель МС
Чекалева О.В

ОДОБРЕНО
методической комиссией
ЧПОУ «ЧТЭК»
Протокол № 1
Дата 28.08.2020
Председатель МК
Черняева В.А

Составитель: Куликова О.В., преподаватель ЧПОУ «ЧТЭК».

Методические рекомендации по подготовке и защите выпускных квалификационных (дипломных) работ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработаны в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ», Итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам подготовки специалистов среднего звена в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, Положением О проведении Итоговой аттестации по программам подготовки специалистов среднего звена в ЧПОУ «Череповецкий торгово-экономический колледж», действующим Положением О выпускной квалификационной работе в ЧПОУ «Череповецкий торгово-экономический колледж». Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), – Череповец: ЧПОУ «ЧТЭК», 2020. - 21 с.

Ответственный за выпуск: Богуцкая Л.Н

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой Итоговой аттестации выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ	5
3. ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	7
7. Структура отзыва руководителя на ВКР для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	12
8. Структура рецензии на ВКР	13
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).....	13
Приложение 1.....	14
Приложение 2.....	16

1. ВВЕДЕНИЕ

Организация выполнения и защиты выпускной квалификационной работы по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), проводится в соответствии с методическими рекомендациями по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, Положением О выпускной квалификационной работе в ЧПОУ «Череповецкий торгово-экономический колледж» (далее – Положение).

Вместе с тем, с учетом специфики специальности, существует необходимость в выработке специальных рекомендаций по выполнению ВКР.

В соответствии с п. 3.3. Положения О выпускной квалификационной работе в ЧПОУ «Череповецкий торгово-экономический колледж» для студентов данной специальности определена такая форма выпускной квалификационной работы как дипломная работа.

Тематика ВКР соответствует содержанию профессиональных модулей: по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям):

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

ПМ 03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

ПМ 04. Организация работы коллектива исполнителей

ПМ 05. Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Содержанием выпускной квалификационной работы (дипломной работы) является разработка и выполнение в материале дизайн-проекта (или выполнение изделия или продукта творческой деятельности) в соответствии с видом профессиональной деятельности.

Дипломная работа студента, обучающегося по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является его выпускной квалификационной работой и представляет собой законченную разработку (исполнение) в которой систематизированы все знания и умения, полученные в ходе освоения общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

Цель дипломного проектирования – систематизировать, расширить и закрепить теоретические знания и практические навыки по специальности. Дипломная работа должна отражать умение студента самостоятельно принимать решения, анализировать исходный материал, как в контексте художественного решения, так и с точки зрения технологической и экономической адекватности.

Задачей разработки конкретного проекта является создание реального объекта, серии произведений дизайна, на основе заданных условий. Важно отметить, что выпускник в дипломной работе должен продемонстрировать свои возможности и умения решать задачи соответствующие квалификации Дизайнер.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ

Все требования, которые предъявляются к дипломным проектам, выполняемым по направлению «Дизайн», можно подразделить на следующие группы:

- интерьеры жилых помещений;
- интерьеры общественных зданий
- интерьеры административных зданий;
- художественно-конструкторские разработки серии изделий;
- разработки фирменного стиля (брендинга / ребрендинга) компании / мероприятия;
- разработки графической серии плакатов / упаковки / арт-объектов.

При разработке вышеуказанных групп, ставятся следующие основные требования:

1. Архитектурно-художественные требования.
2. Технологические требования.
3. Конструктивные требования.
4. Экологические требования (по охране окружающей среды).
5. Инженерно-санитарные требования.
6. Пожарно-безопасные требования.
7. Физиологические требования.
8. Цвето-физиологические решения и другие.

В области социально-бытовой организации

В проектировании интерьерной и архитектурно-ландшафтной среды для человека ставятся следующие требования:

- а) Создание наилучших условий социально-бытовой организации жизни, обслуживание и удовлетворения его общественных интересов и потребностей;
- б) Создание здоровых условий для труда, быта и отдыха населения, отвечающих всем санитарно-гигиеническим и экономическим требованиям;
- в) Образование продуманной пространственной структуры производственных, жилых, выставочных, праздничных и других помещений и комплексов, обеспечивающих наилучшие условия для человека производственного, прожиточного процесса, необходимые технические, художественно-эстетические параметры жизни деятельности и гибкую возможность его изменения, и совершенство.

Архитектурно-художественные требования

- а) На основе глубокого изучения и понимания функций интерьеров, и место в нем человека, поиск соответствующей формы организации пространства, среды, обеспечивающих гибкое изменение функций, простоту художественной конструкций и инженерной системы (сантехнические, отопительно-вентиляционной и др.) жизнеобеспечения объекта, высокое художественное качество объекта их комплексов.
- б) Создание эстетически и технически совершенного идейно-художественного реалистического образа и интерьерного пространства, широкое понимание ансамбля интерьерного комплекса, в котором гармонично сочетаются архитектура, художественное начало, синтез искусства и архитектуры, природа в их взаимосвязи и единстве.
- в) В содружестве с архитекторами, конструкторами, поиск надёжных, художественно-выразительных инженерных несущих и ограждающих конструкций.
- г) Новаторское и активное творческое использование художественного наследия отечественного и зарубежного дизайна, национальных традиций и приёмов народного прикладного искусства.
- д) Грамотное использование основных приёмов композиции - масштабность, цветовых гармоний, силуэтов, ритма, метра, пластики, фактуры и др.
- е) Использование элементов архитектурного дизайна, монументально-декоративного и прикладного искусства в интерьерном пространстве, композиция отдельных групп оборудования, частей, гармонизируя их в единстве образного восприятия. Широкое использование эффективных современных отделочных материалов на фасадах и интерьерах.

Конструктивные требования

- а) Достижение чёткого конструктивного замысла в единстве с архитектурно-художественным образом.
- б) Выбор дополнительных конструктивных решений в интерьерах и частично на фасадах избранного здания в целях усиления выразительности, художественной образности и создания комфорта с учётом строительных возможностей, применяемых материалов, помогающих эстетизации внешней и внутренней отделки и учет экономической целесообразности.

Очень важно при решении конструктивных дополнений руководствоваться следующими правилами:

- они должны быть легкими и удобными;
- эргономичными, просто и легко монтируемыми, обычными мобильными механизмами;
- материалы, применяемые для изготовления конструкций, должны быть мало подвержены разрушению, коррозии, вредным выделениям и переувлажненного воздуха, перегрева;

- выбор рациональных, красивой выразительной фактуры, отделочных материалов с учётом архитектурного замысла;
- производить расчет прочности основных, характерных для данного проекта несущих конструкций;
- на чертежах должны быть отражены конструктивная схема, показаны размеры и привязке к модульной сетке, раскладка сборных элементов, разработка характерных детальными чертежей, узлов конструктивной компоновки.

3. ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

Тематика дипломного проектирования определяется в соответствии с актуальными задачами творческой практики дизайна и потребностям рыночной экономики, народного хозяйства страны. Изучение тематики выполненных за последние годы дипломных проектов по специальности «Дизайн» позволяет их классифицировать на следующие группы тем:

I-Группа проектов по разработке интерьеров офисов, магазинов, производственных помещений, жилых домов и квартир с детальной разработкой главного интерьера (фойе, зал, зал заседания, кабинеты, торговое помещение и т.д.) и с прилегающими к нему вспомогательными помещениями, с увязкой их функциональных особенностей и взаимного расположения.

II-Группа - куда входит проектирование серии изделий, который в будущем могут быть использованы в производстве. Разрабатываются чертежи изделий, технологические карты, визуализации.

III Группа – связана с проектированием фирменного стиля (брендинга / ребрендинга) компании / мероприятия; графической серии плакатов / упаковки / арт-объектов.

Дипломные проекты желательно выполнять по реальным заданиям на конкретных ситуациях, также допускается разработка темы поискового характера.

Тема дипломного проекта утверждается с начала учебного года, допускается внесение частичных изменений преддипломной практики до начального периода.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

По структуре дипломная работа состоит из пояснительной записки, и выполненной в материале практической части.

Пояснительная записка является основным документом, предъявляемым студентом при защите дипломной работы.

Выпускная работа на квалификацию дизайнер является законченной работой, содержащей решение задачи по соответствующему направлению.

В общем виде она должна содержать:

- Обоснование выбора темы,

- Актуальность поставленной задачи,
- Обзор опубликованной литературы по выбранной теме,
- Творческое решение поставленных задач и выбор оптимального варианта,
- Художественно-графическое воплощение принятого варианта,
- обоснование его образно-художественных характеристик, выводы, список использованной литературы и содержание.

В пояснительной записке дается теоретическое, а в необходимых случаях и расчетное обоснование создаваемых изделий или продуктов творческой деятельности. Объем пояснительной записки составляет не менее 30 листов печатного текста.

В случае, когда дипломная работа является неотъемлемой частью работы большого коллектива, в пояснительной записке должно быть четко сформулировано личное участие дипломника в общей работе.

Материалы пояснительной записки располагаются в следующем порядке:

1. Титульный лист (оформляется в соответствии с Методическими указаниями).
2. Оглавление – содержит список заголовков разделов, подразделов и пунктов пояснительной записки с указанием номера страницы, на которой они начинаются.
3. Введение
4. Основной текст пояснительной записки (Глава 1, Глава 2)
5. Заключение
6. Список использованной литературы.
7. Приложения.

Введение (1-3 страницы текста) должно содержать обоснование актуальности темы дипломного проекта, новизны и практической значимости. Во введении излагается формулировка главных вопросов дипломного проекта, границы разрабатываемой темы, особенности подхода к решению (выбора метода исследования, расчета или дизайнерского решения). Введение завершается формулировкой основной цели, задач, методов дипломного исследования.

Основной текст пояснительной записки делится на разделы, в которых приводятся данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы.

Глава 1 представляет собой обзорно-реферативную часть проекта. В этом разделе на основе анализа литературных и других источников дается общий обзор состояния вопроса, история развития проектируемого объекта, описывается суть и свойства изучаемого объекта, явления. В первой главе должны быть раскрыты понятия и сущность изучаемого явления или процесса, уточнены формулировки и др.

Рассматриваются возможные варианты решения поставленной дизайнерской задачи. Дается их критическая оценка, производится анализ материалов, относящихся к объекту проектирования, обосновываются метод решения, который используется при выполнении разработки темы, и выбранные для этой цели средства.

При необходимости излагаются расчетно-теоретические, экспериментальные средства решения проблемы и результаты, полученные при выполнении проекта.

Обзорная часть проекта немыслима без указания ссылок на источники (книги, статьи, фирменные документы, материалы из сети Internet).

Количество и содержание разделов основного текста дипломного проекта определяется дипломником и его руководителем, исходя из удобства представления результатов работы.

Глава 2 содержит описание материалов, техники исполнения, композиционное решение и последовательность выполнения работы. Содержание второй главы носит поисково-творческий характер, связанный с поставленными в дипломном проекте целями и задачами.

Представляется описание разработки и анализа вариантов проектируемого объекта (наброски, эскизы); выбор и обоснование оптимального конечного варианта; разработка композиционного и объёмно-пластического решения.

Представляются основные конструктивные решения (выбор конструкционных и декоративно-отделочных материалов), цветофактурное решение.

Описывается технология и ход выполнения дизайн-проекта.

В зависимости от темы дипломной работы одна из частей пояснительной записки может быть посвящена изложению результатов решения таких вопросов, как расчетно-конструкторская, технологическая часть задания.

В другой части могут быть изложены полученные при проектировании практические результаты.

Поскольку пояснительная записка пишется уже после того, как работа выполнена, то пояснительная записка должна быть описанием того, как делалась работа, содержать описание различных вариантов решения, обоснование выбранных решений.

Заключение должно содержать: краткие выводы по результатам выполненной работы, количественные и качественные оценки полученного результата: оценку полноты решений поставленных задач, описание профессиональных трудностей, с которыми дипломник столкнулся при выполнении профессиональной задачи и способы их решения, конкретные рекомендации по изученному объекту исследования.

В заключении приводятся сведения о практическом использовании выполненной работы, ссылки на конференции, семинары или выставки, в которых принимал участие автор (если принимал). В приложении к

пояснительной записке целесообразно приложить копии упоминаемых материалов. В заключении следует отметить перспективу развития работ, проводившихся во время дипломного проектирования.

Список использованной литературы содержит перечень литературных источников (монографии, статьи, отчеты, фирменные руководства, материалы из сети Internet и т.п.), которые были использованы при выполнении дипломного проекта и на которые сделаны ссылки в тексте записки (не менее 10-ти источников). Список использованной литературы должен оформляться в соответствии с требованиями ГОСТа 7.1.-2003, представленными в Методических указаниях.

Приложение. В приложение рекомендуется включать материалы, не имеющие принципиального значения для понимания сути представляемой работы. Это могут быть иллюстрации (фотографии) вспомогательного характера, чертежи и схемы. В приложения включаются материалы (наброски идеи, эскизы, варианты разрабатываемой идеи с поясняющим текстом), подтверждающие выводы и рекомендации по дипломной работе.

Приложение оформляют, как продолжение дипломной работы на последующих ее листах. В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху слева слова «Приложение». Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Оформление ВКР осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению ВКР и сопроводительной документации.

5. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии. Процедура защиты включает:

- доклад студента (не более 7-10 минут);
- чтение отзыва и рецензии;
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента.

Доклад дипломника на заседании ГАК является основной формой ознакомления членов ГАК с результатами выполненной работы. От качества его подготовки и выполнения во многом зависит итоговая оценка. Поэтому работе над докладом должно быть уделено самое пристальное внимание.

Доклад может быть построен по следующей схеме.

- имя докладчика;

- тема диплома;
- актуальность выполненной работы – на основе анализа современного состояния дизайн-разработок в этой области, достоинств и недостатков аналогичных продуктов, присутствующих в настоящий момент на рынке;
- цель диплома;
- обоснование выбранных методов решения поставленных задач, использованных материалов и средств;
- краткое описание композиционного поиска;
- процесс (этапы) работы; особенности выполненной работы; основные результаты дипломного проектирования;
- сведения о практическом использовании полученных результатов;
- перспективы развития работы.

Наряду с оформленной и сброшюрованной выпускной квалификационной работой студент может представить на защиту демонстрационные плакаты или сброшюрованный раздаточный материал, экземпляры которого представляются всем членам аттестационной комиссии.

Защита диплома сопровождается мультимедийной презентацией, выполненной в редакторе "Microsoft PowerPoint", в которой представлены основные положения, выносимые на защиту, а также иллюстрации работы и результаты дипломного проектирования.

6. СТРУКТУРА ПРЕЗЕНТАЦИИ, СОПРОВОЖДАЮЩЕЙ ЗАЩИТУ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

1.	Титульный лист
2.	Обоснование актуальности (короткие, емкие фразы из введения)
3.	Цели и задачи дипломного проекта
(2-4 слайда)	В <u>первой главе</u> работы нами изучены ... виды, типы, особенности.... (фото и краткие пояснения к ним) – то, что вы изучили в первой главе, то, что необходимо вам для реализации проекта
(1-4 слайда)	Технология выполнения ... включала в себя следующие этапы ... - поиск эскизов (несколько вариантов на 1-4 слайдах, последний – окончательный вариант)
2-3 слайда	- освоение технологии (перечисление этапов, может быть фото)
1-2 слайда	- подбор материалов
3-6 слайдов	- описание и иллюстрация этапов собственной работы по выполнению проекта

1-2 слайда	<ul style="list-style-type: none"> - заключение: - решены следующие задачи - выполнен проект (итоговое фото)
-----------------------	---

7. Структура отзыва руководителя на ВКР для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Отзыв
руководителя на выпускную квалификационную работу
студента (ки) ЧПОУ «Череповецкий торгово-экономический колледж»**

(фамилия, имя, отчество)

(специальность)

по теме: _____

Актуальность, теоретическая и практическая значимость темы исследования.

Краткий перечень основных вопросов, рассмотренных в выпускной квалификационной работе, с указанием степени глубины изложения материала.

Основные достоинства работы с указанием степени самостоятельности студента в принятии отдельных решений, обоснованность выводов и ценность практических рекомендаций

Основные недостатки работы.

Степень самостоятельности и способности к исследовательской работе выпускника (умение и навыки поиска, обобщения, анализа материала и формулирования выводов)

Степень грамотности изложения и оформления материала

Оценка деятельности студента в период работы над темой (добросовестность, работоспособность, ответственность, аккуратность и т.п.)

Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования в практику

Оценка образовательных достижений студента (ки)

Общий вывод (ВКР рекомендована к защите по специальности... оценка по 5-балльной системе)

Руководитель ВКР: _____ / _____
(подпись) (ФИО)

« ____ » _____ 20__ г.

8. Структура рецензии на ВКР для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

***Рецензия на выпускную квалификационную работу
студента (ки) ЧПОУ «Череповецкий торгово-экономический колледж»***

(фамилия, имя, отчество)

(специальность)

выполненную на тему: _____

Актуальность, новизна.

Краткая характеристика структуры работы и содержания ее разделов

Отличительные положительные стороны и достоинства работы (интересные материалы, положения, выводы, в которых проявились самостоятельность студента, его эрудиция, оригинальность мышления, знание литературы, уровень теоретической подготовки и т.п.)

Недостатки и замечания по содержанию и оформлению работы.

Практическое значение ВКР и рекомендации по внедрению

Оценка образовательных достижений студента (ки):

Выводы: ВКР рекомендована к защите, оценка по 5-балльной системе _____
(_____).

Рецензент:

(фамилия, имя, отчество)

(ученая степень, звание, должность, место работы)

« ____ » _____ 20__ г.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА
СТУДЕНТА СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

**Тема: Разработка и выполнение дизайн-проекта фойе в колледже.
Влияние цвета помещения на отдых студентов**

Оглавление

Введение	3
.....	
Глава 1. Теория стилей дизайна, правила композиции и теория цвета	5
.....	
1.1. Стили дизайна интерьера	5
.....	
1.2. Приемы композиции	8
.....	
1.3. Теория цвета. Влияние цвета на человека	12
.....	
1.4. Воздействие цветовых сочетаний в интерьере	14
.....	
Глава 2. Разработка дизайн-проекта	17
.....	
2.1. Выбор стиля и разработка эскиза	17
.....	
2.2. Приемы композиции в переходе	18
.....	
2.3. Выбор цветовой гаммы	20
.....	
2.4. Описание и обоснование планировочного решения. Примерная оценка стоимости	21

.....	
2.5. Технология и ход выполнения дизайн-проекта	22
.....	
Заключение	23
.....	
Список используемой литературы	25
.....	
Приложение	27
.....	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Введение (краткое извлечение)

Актуальность темы дипломного проекта обусловлена необходимостью создания в учебном заведении функционального, гармоничного, современного интерьера фойе колледжа для комфортного пребывания студентов и сотрудников. Созданная архитектурная среда, влияет на психофизические и на эмоциональные чувства человека. Следовательно, необходимо создать такой интерьер, чтобы он способствовал учебной деятельности студентов и был местом отдыха и общения; используя при этом такое цветовое решение, которое, с точки зрения функциональности и воздействия цвета способствовало бы комфортному пребыванию в данной рекреации. При этом фойе должно поддерживать единый стиль со стилем колледжа, для того, чтобы создавалось ощущение единого органичного пространства. Фойе должно передавать специфику колледжа, быть его лицом, отвечать требованию и назначению образовательного учреждения.

Целью дипломного проектирования является проектирование и выполнение в материале современного, удобного, функционального и безопасного интерьера фойе колледжа, создание психофизиологического комфорта для студентов и преподавателей, используя основные приемы и знания воздействия цвета на человека.

Задачи дипломного проектирования:

1. На основе анализа литературы изучить различные стили дизайна интерьера.
2. Получить представление о теории цвета. Определить особенности влияния цвета на человека.
3. Разработать проект по оформлению интерьера фойе колледжа.
4. Изучить и освоить на практике технологию выполнения дизайн-проекта фойе.

Методы дипломного исследования: анализ литературных источников, анализ, сравнение, моделирование.

ГЛАВА 1. ТЕОРИЯ СТИЛЕЙ ДИЗАЙНА И ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИИ И ТЕОРИЯ ЦВЕТА

1.1. Стили дизайна интерьера

В дизайне интерьера, как и вообще в искусстве, существует много направлений и стилей.

Под определением стиля мы понимаем единство, целостность

содержательных и формальных элементов, участвующих в создании художественного произведения или интерьера.

Стили дизайна делятся на исторические, этнические и современные.

Исторические - это те стили оформления жилья, которые формировались на протяжении веков. Характерные черты этого стиля Преобладающие цвета: пурпурный Линии: полуциркульные, геометрический рисунок.... Форма: круглые ребристые купола, эркеры.... Элементы и аксессуары интерьера: античные скульптуры....

Барокко, художественный стиль, отличием которого являются

Классицизм - характерные черты:

Этнические - это те, которые стали развиваться в различных странах, но уже завоевали признание и стали популярными. [9, с.113]

Африканский стиль — это, пожалуй, самый экзотичный из этно-стилей.... Эффект дизайну придают шкуры тигров и зебр. Характерные черты: эффектность, экзотика и самобытность....

... Стили в искусстве не имеют четких границ, они переходят один в другой и находятся в непрерывном развитии, смешении и противодействии.

1.2. Приемы композиции

Композиция в дизайне связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа....

Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением....

Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность. Таким образом, средства композиции - это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила....

Они разнообразны, иначе их можно назвать средствами художественной выразительности композиции. Кратко охарактеризуем некоторые из средств...

1.3. Теория цвета. Влияние цвета на человека

Различают три вида воздействия цвета на человека: физическое, оптическое и эмоциональное. При физическом воздействии речь идет о ...

Основные цвета имеют следующие характеристики ...

Цветовое окружение непосредственно влияет на наше эмоциональное и психофизическое состояние....

Таким образом, цветовое окружение способно формировать у человека определенное эмоциональное и психическое состояние.

1.4. Воздействие цветовых сочетаний в интерьере

Большую часть времени мы проводим в помещении, поэтому особое значение имеет его цветовое решение ...

Необходимо учитывать еще и то, что каждый человек воспринимает цвета по-разному, поэтому выбор цвета всегда остается за индивидуальными предпочтениями, и главное, чтобы выбранный цвет создавал уют и комфорт в доме [12, стр.75]

Цветовой круг и знание законов составления цветовых комбинаций на его основе, позволяют безошибочно работать с различными палитрами цветов и составлять те или иные цветовые сочетания для достижения определенного эмоционального состояния. Чтобы было проще разобраться в этой схеме взаимоотношений цветов, необходимо иметь перед глазами основной цветовой круг.

Ниже представлены десять типов цветовых комбинаций.....

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН ПРОЕКТА

2.1. Выбор стиля и разработка эскиза

Для фойе колледжа был выбран современный стиль минимализм, основанный на простоте форм, функциональности и традициях японского жилья. Он отличается чистотой и простотой линий, законченностью общего вида, что в большей степени подходит для такого рода помещений. После определения стиля был разработан эскиз; сначала карандашом, затем постепенное заполнение цветом (Приложение 1).

Минимализм основан на принципе построения идеальных форм и пропорций, конструирования пространства игрой контрастных цветовых соотношений и освещения при полном отсутствии декора. Девиз этого стиля – «Ничего лишнего», это и отражено в данном проекте.

Выбору материала в минималистской архитектуре придается особенно большое значение, поскольку при полном отсутствии декоративных деталей игра на сочетаниях и контрастах различных фактур служит основным выразительным средством, а также асимметрии и необычных запоминающихся образах. Внешний вид помещения представляет собой гармонично взаимосвязанные, выполненные в строгой графической гамме стены пол и потолок (для чего более всего используются три цвета: белый, черный и серый) и яркие, насыщенные цвета немногочисленных предметов интерьера. Для минимализма свойственны: монохромность, минимальное количество цветов, четкость композиции, предельная простота оформления, работа большими плоскостями, четкие геометрические фигуры, но также допустимы и слегка изогнутые формы. В плане материалов используются: алюминий, хром, сталь, матовое стекло.

Основной инструмент, который создает настроение и характер интерьера

– это свет. Особенности естественного и искусственного освещения в любое время суток продумываются до мельчайших деталей, поскольку именно с помощью света оживляется и трансформируется внутреннее пространство.

Моделирование пространства и света с использованием только необходимых предметов. Все проявления быта тщательно спрятаны. Холодность и непостижимость этого стиля требует совершенства в повседневной жизни, а это, в свою очередь, приводит к тому, что стиль становится пригодным в большей степени для общественных мест, чем для жилья. Облик интерьера определяют большие светлые объемы, в которых нет ничего лишнего.

Мебель должна быть из натурального дерева, современных материалов: стали, алюминиевых профилей, матового стекла.

2.2. Приемы композиции в переходе

В фойе используется несколько приемов композиции, такие как ритм и контраст. Ритм в помещении является главной и неотъемлемой частью. Он появляется тогда, когда в нем присутствует несколько повторяющихся в определенном порядке элементов. Закон ритма выражает характер повторения или чередования частей целого. Ритм может быть активным, порывистым, дробным или плавным, спокойным, замедленным. Частный случай ритма - метр, то есть геометрически правильный ритм. Метр организует чередование равных по величине элементов через равные промежутки и представляет простейший способ пропорционирования (деления на равные части). Метр создает впечатление упорядоченности и уравновешенности. В переходе ритм выражен:

- повторяющимися арками, которые расположены от пола до середины потолка (рис.3).
- расположением освещения светильников и ламп (рис.4).
- чередованием окон и деревянных перекладин на скамейках перехода (рис.5, 6).

Так же в фойе был использован композиционный контраст. Он составляет главный элемент в композиции. Путем контраста можно увеличить выразительность изделия, интерьера. Он усиливает, подчеркивает различие свойств форм, делает их единство более напряженным и впечатляющим. Показательным примером контраста может служить связь геометрических фигур, когда одна из них увеличивается по своим размерам по отношению к другим. Он выражен в данном интерьере контрастом противоположных стен серый и цвет лайма (рис.7). На серых арках контрастируют черные стенды (рис.8). В передней части входа в переход так же черные стенды, но уже на стене цвета лайма.

2.3. Выбор цветовой гаммы. Опрос и оценка

Для того, чтобы узнать, какая гамма цветов наиболее подходит для фойе

колледжа, был социологический опрос среди студентов, преподавателей, и обслуживающего персонала колледжа. С помощью опроса выяснено отношение к каждой из выбранных гамм цветовых соотношений.

Для опроса было отобрано семь основных цветовых гамм: традиционная, классическая, спокойная, энергичная, профессиональная, романтическая, живая. Характерными особенностями каждой из них являются:

В результате поисков и исследований была определена цветовая гамма...

2.4. Описание и обоснование планировочного решения. Примерная оценка стоимости

По всему периметру перехода применяется покраска стен. Согласно ГОСТу применяются акриловые лакокрасочные материалы, которые не подвержены горению, а при возникновении пожара не выделяют токсичных продуктов горения и термического разложения.

Выбор покрытия пола так же осуществляется с учётом отсутствия влияния вредных факторов, примененных в конструкции полов материалов, оптимальных гигиенических условий для людей, пожаровзрывобезопасности. Применены сухие упрочняющие смеси (топпинги) для заливки пола.

Для создания спокойного уютного помещения было принято решение использовать плинтуса и уголки для стен дерева цвета орех в передней части перехода. Вдоль стен из дерева сделаны скамьи, скрывающие отопительные коммуникации. Арки выполнены из гипсокартона и так же покрашены акриловыми лакокрасочными материалами.

Так как объект не оснащен достаточным количеством дневного света и имеет маленькие окна под потолком, было решено обогатить помещение ярким светом. Задействованы как декоративные и подвесные светильники, так и лампы дневного света. Свет расположен по зонам. Для освещения арок и для выгодного представления этой части интерьера было предусмотрено поместить между ними лампы дневного света. А в середине потолка применить подвесные светильники для дополнительного освещения.

В передней части фойе использованы декоративные светильники в большом количестве.

Исходя из общей концепции помещения, сложности использования разнообразных стилей дизайна, ограничения идей и наличии государственных стандартов для образовательного заведения, было принято решение использовать стиль минимализм, как наиболее подходящий, простой, точный и дающий точность и ясность композиции и идеи.

Оценка стоимости реализации данного проекта оценивается приблизительно и включает в себя стоимость отделочных материалов примерную стоимость мебели и осветительных приборов.

В общем виде стоимость строительных работ складывается из стоимости работ:

- по сносу возведению перегородок
- электромонтажных

- сантехнических
- отделочных

Смета данного дизайн-проекта представлена в приложении 5.

Заключение

При работе над данным дипломным проектом был последовательно решены следующие задачи:

На основе анализа литературы изучены различные стили дизайна интерьера, среди которых выделяют (*кратко назвать*) ...

Углублено представление о теории цвета. Изучено влияние цвета на состояние людей, их поведение.

Разработан проект по оформлению интерьера перехода колледжа. Осуществлен поиск эскизов, цветового решения и....

Изучена и освоена на практике технологии выполнения дизайн-проекта перехода между корпусами учебного заведения: (*какие именно технологии*) ...

В процессе выполнения работ мы столкнулись с некоторыми трудностями, так ... такая проблема была решена посредством (*кратко описать как именно*) ...

Результатом работы стал выполненный в материале дизайн-проект современного, удобного, функционального и безопасного интерьера фойе колледжа, несущего в себе, посредством применения цветовых и композиционных приемов, психофизиологический комфорт для находящихся в нем людей.

Таким образом, цель дипломного проектирования достигнута.